

HARTOS DE ARTE

performance



*En el espacio escénico esta el grupo escultórico “**El monecillo y dos mas**” perteneciente al proyecto artístico “**Artos de Harte**” realizado por el colectivo “**Uno por Uno en uno**”, formado por José M^a Hurtado Quesada y Ramón Garrido Martínez.*

Esta obra la forman los siguientes elementos:

- .- un monecillo en un vértice de un imaginario triángulo,*
- .-en el otro vértice un carro de supermercado con un indigente acurrucado al lado de él,*
- .- y en el otro una mecedora con una pequeña mesa, donde descansa una escultura;*

cerca de ésta....., el músico.

Los elementos



el monecillo



el carrito



la mecedora y la mesa.

Los actores

(3 como los lados del triángulo imaginario, los vértices del triángulo imaginario y los elementos que formalizan ese triángulo imaginario):

.-el indigente,

.-la “Ida”

.-y el músico.

*ELLA, vestida de manera estrafalaria; en su forma de vestir se denota ya cierto deseo de huir del mundo en el que está inmersa, no sigue una moda, ni tiene un estilo, es una mezcla de todos, una mezcla de cosas superpuestas que ya nos dicen mucho del hastío en el que está inmerso este personaje. (**Artos de Harte**)*



EL INDIGENTE, vestido con ropajes viejos y sucios que bien podrían haber salido de un contenedor de basura.



EL MÚSICO, vestido elegantemente, traje de chaqueta, camisa.

ELLA está al lado de la mesa y la butaca, lleva un carrito de la plaza rojo, imposible de disimular por el color.



El INDIGENTE al lado del carro del supermercado, acurrucado, sin expresión alguna en el rostro.



El MÚSICO toca una melodía alegre; ella empieza a dar vueltas por el espacio escénico, sin expresión, sin rumbo, sólo marcando el recorrido que le marca el grupo escultórico, ausente.



En un momento dado se para en la zona de la butaca, empieza a sacar del carrito bolsas, muchas bolsas, y una muñeca expendedora de bolsas. Mira la muñeca con cierta ternura. Empieza a coger bolsas del suelo y las introduce en la muñeca, cuando ve que ésta ha engordado, deja de meter, mira con cariño y empieza a acunarla. Se aprecia cierto choque entre la actitud de ella, triste y decadente, y la música, armónica y alegre. De manera brusca, ella mira al músico, enfadada.



ELLA:

¿Por qué canta el pájaro cuando yo estoy triste?

(El músico deja de tocar y la mira. Hay un silencio relativamente largo en el que ella mira al músico varias veces)

¿Por qué me hablas si quiero soledad?

Vuelve de nuevo a su tarea, empieza a sacar más bolsas del carro, saca también un cartón de vino, empieza a beber. El músico toca una melodía triste, decadente; ella bebe. Camina son rumbo por el espacio escénico mientras bebe. Habla a sí misma



ELLA: Me duele la cabeza, ¿por qué bebo? (*silencio*)

Con el colesterol que tengo...¿por qué como chorizo?

Piensa un rato, esperando sus propias respuestas, mientras suena la música. Mira al público, se dirige a alguien.

ELLA: ¿Por qué te hartas de marisco con el ácido úrico elevado?
¿Tienes algo que celebrar? ¿Pagas tú o no pagas? ¿Te sobra en la nevera?
¿O simplemente comemos langostino, chorizo y vino porque está a mano?

Mira al músico, que ha estado tocando la melodía triste todo el rato. Enfadada.

ELLA: Me duele la cabeza porque bebo....., para ya.

Largo silencio con el que empieza a manipular la muñeca dispensadora, llama a la puerta, es decir, intenta sacar las bolsas pero no puede. Se enfada y habla a la muñeca.



ELLA:

¿Por qué no quieres abrirme?

¿Porqué te llamo al móvil si no quieres escucharme?

¿Por qué cuando te llamo no respondes? ¿No estás?

¿Te has ido? ¿O es que te has ido para no verme?

Mira al monaguillo, va hacia él.



Da varias vueltas alrededor de él, mirándolo detenidamente. Se pone delante de él y le habla como si fuera una persona.



ELLA:

Tú hablas poco, ¿eh?

Cuando mueves tus labios, ¿qué habla?:

¿Tu mente?

¿Tu deseo?

¿Tu corazón?

¿Tus dudas?

¿Tu ser?.....¿O sólo el deseo de satisfacer lo que crees que quiero sentir y escuchar?

Se da la vuelta, empieza a caminar hacia su espacio, a mitad de camino se vuelve y mira de nuevo al monecillo, le habla.

ELLA: Cuando te hablo, ¿dónde estás?



Se vuelve de nuevo y se va hacia su lugar, al lado de su carro de la compra. De pronto empieza a sacar taper de comida del mismo,



el músico toca una música frenética.



Cada vez los saca con más rapidez y engulle la comida que hay en ellos con ansiedad, sin saborearla.

También ofrece al público parte de esta comida.



Come con ansiedad, sin hambre pero con ganas de llenarse. La imagen es una metáfora sobre el consumo.



ELLA: Estoy comiendo...

¿Es por hambre?

¿Por aburrimiento?

¿ O simplemente para desordenar la cocina y escuchar tu voz a la llegada?

De pronto, mira al músico y enfadada le habla.

ELLA: Para ya, hombre, ¿no ves que no sé parar?

Hay un largo silencio; en este silencio ella descubre al INDIGENTE en su rincón. Hasta este momento el indigente ha permanecido en su lugar observando las idas y venidas de ella.



ELLA: Y tú, ¿qué?

¿No piensas hacer nada?

EL INDIGENTE, de pronto, se levanta, se pone un sombrero de colores.



Da vueltas con su carro, intentando que la gente le de la limosna a él.



El músico acompaña esto con música apropiada, rápida y divertida.

*Ella lo observa durante un rato, luego se une a él. Juegan hasta que para la música. Mientras juegan él **INDIGENTE** sólo dice una frase.*

INDIGENTE: *A ese no, a mí sí. (con esta frase y sus gestos pide a la gente que la limosna no la echen al monecillo sino a él)*



ELLA de pronto se cansa de este juego y con un gesto india al INDIGENTE que vuelva a su lugar.



Al MÚSICO le hace callar. Largo silencio.



Luego habla para sí misma.



ELLA:

¿De dónde viene el agua?...

¿y el aire?

¿A dónde va la hoja que flota en el agua?...¿y el sol?

El músico toca una melodía alegre, la misma del principio. Ella no dice nada, pero con su actitud demuestra que esa música le molesta, ella no está alegre. De pronto hace parar al músico.



ELLA: ¿Por qué canta el pájaro cuando yo estoy triste?
¿por qué escucho al vecino si deseo silencio?
¿Por qué me hablas cuando busco soledad?
¿Por qué te callas cuando espero respuestas?

Ella mira al público y le pregunta:

ELLA: ¿Las palabras cuando salen de mí, dicen lo que quiero expresar?

Espera una respuesta del público que no llega. Mira al indigente y le pregunta.

ELLA: ¿Las palabras cuando salen de mí, dicen lo que quiero expresar?

El indigente asiente con la cabeza. Ella lo mira entusiasmada.

ELLA: ¿Te quieres casar conmigo?

El INDIGENTE asiente con la cabeza. ELLA entusiasmada va hacia su carrito y saca una pequeña caja de madera. Él se levanta de su sitio. Los dos van y se colocan justo al lado del monecillo. ELLA saca de la cajita dos narices de payaso. Le da una a él, ella coge otra.



El Músico toca la marcha nupcial mientras ellos cumplen con el ritual de los anillos, pero en este caso sellan su unión colocándose uno a otro la nariz.



*Con las narices puestas se miran a los ojos, juntas sus cabezas, miran al público los dos, con esa mirada de verdad que sólo encierra el payaso. La imagen es una mezcla de ternura y decadencia que nos estremece y nos invita a dar respuestas a todas las preguntas que nos ha hecho **ELLA**,*

ELLA , dentro de su locura, nos ha retratado el paisaje desolador en el que estamos inmersos.



En este momento el público lanza monedas de un céntimo, como si fuera arroz.

FIN

Lugar de la presentación:



Claustro de la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares de Ubeda.

Día: Jueves 10 de Abril de 2.014 a las 20 horas.

Presentación:



Alejandro Valverde profesor de lenguas clásicas INEM Baeza.

Artistas:



José M^a Hurtado, Joan Orza ,Emilio Nagera , Nati Villar , Ramón Garrido